

।ॐ॒ पर॒मेश्वर

देशिकराम विम्व

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક 53૮૨ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૪૩૨ ૫૨૫૯૫૨

વિષય ૬-૧૬

પ્રકટ પરમેશ્વર

લેખક

કૌશિકરામ વિઘ્નહરરામ મહેતા, બી. એ.

વિદ્યાધિકારી, ભાવનગર.

આવૃત્તિ ૧ લી.

પ્રત ૧૦૦૦.

સંવત ૧૯૭૨.

સને ૧૯૧૬.

કિંમત ૧૧ આનો.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાત કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

૬-૧૬ ૬૩૮૨

લેખક—કૌશિકરામ વિદ્યહરરામ મહેતા,
તપ્તેશ્વરને રસ્તે—ભાવનગર.

પ્રકાશક—વોરા અબ્દુલહુસેન આદમજી,
પુસ્તક વેચનાર અને પ્રકટ કરનાર,
રૂવાપરીને દરવાજો—ભાવનગર.

અમદાવાદ :

ધી “કાયમંડ ન્યુબિલિ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ જનલાલે છાપ્યું.

પ્રકટ પરમેશ્વર

“ નગરી આ શોભાતી સાંપડી, તેને શોધી લે આદિ રે,
જેમાં બંધાયો તું મમત્વ ધરી, તેમાં રહે ન પ્રમાદી રે.
ઈપ્સિત વસ્તુ જે આ જીવની, જન સહ દશ દિશ શોધે રે,
સહજ મળે તે આ નગરીમાં, વેદશાસ્ત્રાદિ જોધે રે. ”

નૃસિંહવાણીવિલાસ.

રાજની સ્થિતિ મુખ્યત્વે કરીને રાજધાનીમાં હોવાથી ગામડાંના લોકોને તેમના દર્શનનો લાભ ક્વચિત્ જ મળે છે. તેમાં વળી સમ્રાટ તો બહુ કરી મુખ્ય દેશમાં વિરાજતા હોવાથી તેમની સંસ્થાનવાસી પ્રજાને તેમનાં દર્શન અતિદુર્લભ હોય છે. જેમ રાજ મોટો તેમ તેનાં દર્શન પામવાની મુશ્કેલી વિશેષ એ નિયમ, સમાજસ્થિતિ અવલોકતાં, સ્થાપ્યો હોય તો ખોટું નથી.

આ લૌકિક નિયમને એક મોટામાં મોટો અલૌકિક અપવાદ છે. પરમેશ્વર રાજના રાજ, સમ્રાટના સમ્રાટ અને દેવના દેવ છે, પરંતુ તેમના સંબંધમાં એક અત્યંત વિચિત્ર બાબત એ છે કે તેમનાં દર્શનસંબંધી મુશ્કેલી તેમની અતિદૂરતાને લીધે નથી, પરંતુ તેમની અતિસમીપતાને લીધે છે. પરમેશ્વરની પ્રજાની સ્થિતિ, કેડે છોકરું છતાં આખું ગામ ખુંદી વળનાર માતાના જેવી છે. એક વાળ અને બીજો વાળ, આંખ અને અંજન, કંઠ અને કંઠો એ વચ્ચે જેટલું અંતર છે તેથી પણ એાધું અંતર જીવ અને શિવ વચ્ચે છે. ધૂળની રજરજમાં, પાંદડાની રેખારેખામાં અને પ્રાણીના રોમરોમમાં પરમેશ્વર નિવાસ કરી રહ્યા છે અને તે પણ મોક્ષાશયી. આવા પ્રકટ પરમેશ્વરની અનેક લીલાઓમાંથી કેટલીક લીલાના ગુણાનુવાદથી, આવો બંધુઓ ! આપણે આપણી મલિન મતિને પવિત્ર કરીએ.

ચાલો, આપણે ચોમાસામાં વિહાર કરવા નિકળીએ. સૃષ્ટિની શુષ્કતાનું સ્વાદ્રતામાં રૂપાંતર થયું છે. તરુઓ જે પૂર્વે નિઃશબ્દ હતા તેમની ડાળે ડાળે

પ'ખીઓ મીઠું ફૂજન કરી રહ્યાં છે. જલના નાના મોટા પ્રવાહો વિવિધ શબ્દ કરતા વધતાઓછા વેગથી વહી રહ્યા છે. સુંદર લીલી સાડી સજી રહેલી ધરણી અનુપમ શોભા ધારણુ કરી રહી છે. અહા ! જમીન ઉપર કેટલું ધાસ ઉગ્યું છે ! અને ધાસની જાત પણ કેટલી છે ! એક ચોરસ ફુટ જેટલી જ જમીનમાં ઉગેલા ધાસને હું સૂક્ષ્મદર્શકયંત્રથી તપાસું છું તો મને તેની ૪૦૦ કરતાં વિશેષ જાત માલમ પડે છે. વનસ્પતિશાસ્ત્રીઓએ એકંદર ૫૦૦૦ કરતાં વધારે ધાસની જાત નક્કી કરી છે ! પાંદડાંની સમૃદ્ધિનો પણ પાર નથી. ઝાડ ઉપરથી પાંદડાં તોડી તથા ધાસનાં તણખલાં તોડી પૃથ્વી ઉપર આપણે પાથરીએ તો તેને માટે ૪,૨૦,૦૦,૦૦૦ ચોરસ માઈલ કરતાં વિશેષ જમીન જોઈએ. પરંતુ કોઈ કહેશે કે “એમાં શું ? ચોમાસાની હરિયાળી અને વનસ્પતિની વિવિધતા એ તો જાણીતી વાત છે.” ઉત્તર એ છે કે જાણીતી વાતમાં છૂપાતાં પરમેશ્વરને કોણુ અટકાવી શકે એમ છે ? પ્રભુલીલાની આટલેથી સમાપ્તિ થતી નથી. વિશ્વંભરના અખૂટ વૈભવને સૂચવનાર એક ચિહ્ન એ પણ છે કે આવી અપાર વનસ્પતિસમૃદ્ધિમાં કોઈ પણ એ પાંદડાં, કોઈ પણ એ તણખલાં સર્વાંશે સરખાં નથી. પ્રત્યેક પાંદડામાં, પ્રત્યેક તણખલામાં કંઈ કંઈ પણ નવીન તત્ત્વ છે. દેવી વિશ્વકર્માની કેવી ખૂબી કે પ્રત્યેક ઇમારતની ‘ડીઝાઇન’ ન્યારી હોય છે !

વસંતઋતુમાં પરમેશ્વરની અવનવી લીલા નજરે પડે છે: જુનાં પાંદડાં ખરીને પૃથ્વી ઉપર પથરાઈ રહ્યાં છે, અને જાણે સૃષ્ટિમાંથી ચેતનતત્ત્વ રીસાઈ ચાલી ગયું હોય એમ બોડાં ઝાડ નિવેદન કરે છે. પરંતુ એમ નથી. ચેતનતત્ત્વ ચાલી ગયું નથી : જીવનતત્ત્વ હયાત છે. પરમેશ્વર પોતાના પ્રતિનિધિ સવિતા દેવને આજ્ઞા કરે છે કે—તમે તમારું જોર અજમાવો. ઉપરીના આદેશને વશ વર્તનાર તે કાર્યવાહક દેવ પોતાનાં ઉજ્જવલ કિરણોથી પૃથ્વીપટ બેદે છે. એ કિરણો ઉડે ઉતરી ઝાડનાં સુતેલાં મૂળિયાંના કાનમાં મંદ મધુર સ્વરે કહે છે—અધુઓ ! નિદ્રા ધણી થઈ. વેળા વહી જાય છે. ઉઠો અને કર્તવ્ય કરવા માંડો. મૂળિયાં આંખ ચોળી આજસ મરડી તૈયાર થાય છે. વૃક્ષનો જીવનરસ મૂળમાંથી ચઢવા માંડે છે અને રોરંગ પહોંચી જાય છે;

તરુઓને નવ પલ્લવ આવે છે, પક્ષીરૂપ સ્તોતાઓ પોતાના અકલ મંત્રોથી પરમેશ્વરની લીલાનું સ્તવન કરે છે, અને સર્વત્ર આનંદ અને ઉદ્ધાસ વર્તી રહે છે.

પેલી શરદ્ઋતુ વીલું મોં કરી કહે છે-હું તો રહી જ ગઈ સખી ! તું રહી ગઈ નથી. અનાથના નાથે તને તજી દીધી નથી. તું પરમેશ્વરની દાનશક્તિની ભૂતિ છે. તારી કારકીર્દીમાં વનસ્પતિની શક્તિનો પરિપાક થાય છે. એ શક્તિ બીજના રૂપમાં સ્પષ્ટ થાય છે. બીજશક્તિને પરમેશ્વરે કેવાં સુંદર વસ્ત્રોથી અને મનોહર લેપથી શણગારી છે ! વાવણીને સમયે ખેડુત વાવવાનાં બી ટોપલીમાં ભરી લઈ જાય છે, પરંતુ કાપણીને વખતે તો એ બીની સંતતિનો સંચય કરવા માટે અનેક ગાડાંની જરૂર પડે છે. સખી શરદ્ ! પરમાત્માના તારા ઉપર ચારે હાથ છે. એકના સો સહસ્ર તારે હાથે તેઓ અપાવે છે. એમની અવકૃપાની શંકાથી હવે કોઈ દિવસ વીલું મોં કરીશ નહિ.

વનસ્પતિમાં પણ *ઘટસાધનતાગ્નિ કેવું હોય છે ! ઝાડનાં પાંદડાં પ્રકાશ તરફ વળતાં રહે છે અને સૂર્યમુખી પુષ્પ તો નિમકહલાલ નોકરની પેઠે અથવા પતિવ્રતા સ્ત્રીની પેઠે સૂર્યની ગતિને અચલપણે અનુસરે છે. વનસ્પતિ માત્રને નાઇટ્રોજન તત્ત્વની જરૂર હોય છે. એ તત્ત્વ વાતાવરણમાં અમાપ છે, પરંતુ બહારોબહાર ગ્રહણ કરી શકાય એવા રૂપમાં નથી. પ્રાણી-માત્રના શરીરમાં એ તત્ત્વ ગ્રહણ કરી શકાય એવા રૂપમાં હોય છે. કેટલાક છોડ રેતાળ અને ખડકાળ ભૂમિમાં ઉગે છે. એવે સ્થળે નાઇટ્રોજનનો બહુ કરીને અભાવ હોય છે, અને એ તત્ત્વની આવશ્યકતા તો પૂરી છે તેથી એવા છોડ કીડાઓનું આકર્ષણ કરે છે અને તેમનું ભક્ષણ કરી ઇષ્ટ તત્ત્વ મેળવી લે છે. ઇશિસૃષ્ટિમાં વનસ્પતિભક્ષક કીટ હોય છે એટલું જ નહિ પણ કીટભક્ષક વનસ્પતિ હોય છે.

વળી વનસ્પતિમાં પુરુષતત્ત્વ અને સ્ત્રીતત્ત્વ હોય છે. કેટલીક વનસ્પતિમાં એક જ ફૂલમાં એ બે તત્ત્વો હોય છે અને કેટલીકમાં તો ભિન્ન ભિન્ન વૃક્ષોમાં એ તત્ત્વો હોય છે. કવચિત્ એ ભિન્ન ભિન્ન વૃક્ષો સેંકડો માઈલને અંતરે

* પોતાના જીવનનો નિર્વાહ કરનાર સાધનોનું સિદ્ધ જ્ઞાન; કાંઈના શિખ-આવિના માને ધાવનાર બાળકના જ્ઞાનજેલું.

હોય છે. ક્વચિત્ પુંકેસર પોતાની મેળે ખરી સ્ત્રીકેસરથી સંયુક્ત થાય છે અને બીજાની ઉત્પત્તિ થાય છે. બહુ કરીને એ એ તત્વોનો સંયોગ કરનાર જંતુઓ હોય છે, અને વિધિસર વિવાહ થતો જોવામાં આવે છે. પુંકેસર વર છે, સ્ત્રીકેસર કન્યા છે, ભ્રમરો બ્રાહ્મણ છે અને તેઓ ગુંજરવરૂપ વૈદિક મંત્રશ્લેષ કરી વધૂવરનો હસ્તમેળાપ કરાવે છે !

સમાન આકૃતિવાળા અનેક પુરુષો જ્યારે પરસ્પર આલિંગન કરતા જોવામાં આવે છે ત્યારે આપણે અનુમાન કરીએ છીએ કે એઓ ભાઈ હશે. એ વ્યક્તિઓ જાતે બિન્ન છે, પરંતુ તેમની માતા એક હોવાથી અને તેમનો પિતા સમાન હોવાથી માતાપિતાદ્વારા તેમનું એક્ય છે. આ જ પ્રમાણે વિશ્વના સર્વ પદાર્થો પરસ્પર દૃષ્ટ અદૃષ્ટ આલિંગન કરી રહ્યા છે. પાકેલું ફળ ઝાડ ઉપરથી તુટી પડી પૃથ્વીનું આલિંગન કરે છે. આ આલિંગનનો સુપ્રસિદ્ધ વ્યતિકર અવલોકી મહાવૈજ્ઞાનિક ન્યૂટન પોતાના યુદ્ધિવિભવથી એ સિદ્ધાંત ઉપર આવ્યો કે એવું આલિંગન વિશ્વના સમસ્ત પદાર્થો વચ્ચે વ્યાપી રહ્યું છે. પૃથ્વી ચંદ્રને ખેંચે છે, ચંદ્ર પૃથ્વીને ખેંચે છે, ગ્રહો સૂર્યને ખેંચે છે, સૂર્ય ગ્રહોને ખેંચે છે—સ્વરૂપમાં પ્રત્યેક પદાર્થ બીજા બધા પદાર્થોને પોતાની શક્તિપ્રમાણે ખેંચે છે અને તે પદાર્થોથી તેમની શક્તિપ્રમાણે ખેંચાય છે. નવીન તારો જે ગગનમાં ઉત્પન્ન થાય તો પૃથ્વીને, સૂર્યને તથા બીજા સર્વ તારાઓને અને ગ્રહોને તેના આકર્ષણની થોડી ઘણી પણ અસર થયા વિના રહે નહિ. આથી સિદ્ધ થાય છે કે આખું વિશ્વ કુદુંબ છે, એક અપાર બંધુમંડળ છે, પરમેશ્વર તેના પિતા છે અને મહામાયાશક્તિ તેના માતા છે. માતાપિતાનું મૂળથી અસ્તિત્વ જ ન હોય તો બ્રાતૃભાવની સિદ્ધિ થઈ શકતી નથી, તે પ્રમાણે પરમેશ્વર અને તેમની લીલાને બાદ કરીએ તો વિશ્વના પદાર્થો એક ક્ષણ પણ ટકી શકે નહિ.

આપણી પૃથ્વી પણ પળે પળે પરમેશ્વરની અગાધ લીલાનું બોધન કરી રહી છે. પૃથ્વીનું વજન આસરે ૮૦,૦૦૦,૦૦૦,૦૦૦,૦૦૦,૦૦૦,૦૦૦,૦૦૦,૦૦૦ મણ છે, પરંતુ સૂર્યના પ્રમાણમાં તે બાળકને રમવાની નાની સરખી દડી જેવડી છે. ચંદ્ર પૃથ્વીથી ૨,૩૮,૦૦૦ માઈલને અંતરે છે. સૂર્ય એટલો

વિશ્વાળ છે કે એના મધ્યબિંદુમાં પૃથ્વીને ગોઠવી હોય અને એ પૃથ્વીની આસપાસ ૨,૩૮,૦૦૦ માઈલિને અંતરે ચંદ્ર ફર્યા કરે તો પણ ૨,૦૦,૦૦૦ માઈલિની છૂટ રહે ! આપણી પૃથ્વી એક ભમરડા જેવી છે. આકાશમાં તે દર સેકન્ડે ૧૯ માઈલના વેગથી ફરે છે. એ વેગથી આગગાડી ચાલતી હોય તો ઘણી તડખડ મટી જાય, કારણ કે આપણે છ મિનિટમાં મુંબઈથી લંડન પહોંચી શકીએ. પાંચ રતલ વજનના દારુગોળાને પૃથ્વીના વેગથી ઉડાડવો હોય તો આસરે ૪૦૦૦ રતલ દારુ જોઈએ, તો પછી પૃથ્વીને એટલા વેગથી ચલાવવા માટે કેટલા રતલ દારુ જોઈએ તેની ગણતરી વિવેકીવર્ગ કરી શકશે.

જલતત્ત્વ પણ પરમેશ્વરના મહિમાનું સૂચન કરવામાં પછાત પડે એમ નથી. અચ્છેર વજનનો ખરફનો પિંડ લઈએ. એ સંગીન પિંડને આપણે વરાળનું રૂપ આપવા માગીએ તો આપણને એટલી શક્તિનો ઉપયોગ કરવો પડશે કે જેથી એ પિંડ ૨૭૦ માઈલ દૂર ધકેલાઈ જાય. એજ પિંડના હાઈડ્રોજન અને ઓક્સિજન વાયુઓને જોડી રાખવામાં એટલું સામર્થ્ય વપરાયલું છે કે જેથી આપણે એ પિંડની પાસે અમેરિકાખંડની પૂર્વ પશ્ચિમ અડધી મુસાફરી કરાવી શકીએ. ખરફના આવડા પિંડમાં આટલી શક્તિ ગડખાઈ છે, તો એકજ ચોરસ માઈલ જમીન ઉપર પથરાયલા એક કુટ જાડા ખરફના થરમાં કેટલી શક્તિનો સંચય હશે !

એક કુટ લાંબી, એક કુટ પહોળી અને એક કુટ ઉંડી પેટીમાં પાણી ભર્યું હોય તો તે પાણીનું વજન ૬૦ રતલ થવા જાય. હવે કાર્યશક્તિનું માપ નીચે પ્રમાણે થાય છે; ૩૨૦૦૦ રતલ ભારને એક મિનિટમાં એક કુટ જેટલો ઉંચો ઉપાડવામાં જેટલી શક્તિનો વ્યય થાય છે તેને અશ્વશક્તિ (હોર્સ-પાવર) કહે છે, કારણ કે ઘોડામાં એટલી શક્તિ છે એ માપથી નક્કી કરવામાં આવ્યું છે. ધારો કે સો ચોરસ માઈલ જમીન ઉપર વરસાદનું સખત ઝાપડું પડ્યું છે, અને એ પાણીનું બાષ્પીભવન કરવાનું છે, અર્થાત્ સૂર્યનારાયણે એ પાણીને વરાળના રૂપમાં અમુક માઈલની ઉંચાઈએ ચલાવવાનું છે. એ કાર્ય કરવામાં ૮,૦૦૦,૦૦૦,૦૦૦ અશ્વશક્તિની જરૂર પડશે. એ શક્તિ સૂર્યનારાયણ વાપરે છે અને એથી આખી દુનિયાનાં કારખાનાં ચાલી શકે

એમ છે. તો પછી ઝરણાં, તળાવ, સરોવર, નદી, સમુદ્ર એ સર્વના જળના આબ્ધીભવન માટે સવિતાદેવ પ્રતિદિન કેટલી અશ્વશક્તિ વાપરતા હશે !

હનુમાનમાં કેટલું બળ હતું તે રામાયણથી આપણે સારી રીતે જાણીએ છીએ. એ બળ એમને પોતાના પિતા તરફથી મળ્યું હતું. દર ચોરસ કુટ ઉપર વાયુનું દબાણ આસરે સાડાત્રણ રતલ થાય છે. હવે આપણે એક માઈલ ઉંચો અને ૧૦૦૦ માઈલ લાંબો એવો કોઈ પહાડ લઈએ તો તેના ઉપર વાયુનું દબાણ ૧૧૦,૦૦૦,૦૦૦,૦૦૦ રતલ થશે.

પૂર્વના વર્ણનથી પરમેશ્વર જેટલા સમીપ ભાસવા જોઈએ તેનાથી પણ વિશેષ સમીપ તેઓ છે. એનો પૂરાવો આપણી પ્રત્યેકની કાયાનગરી આપે છે. એ નગરી કેવી ચમત્કારિક છે કે તેનો નિર્માતા દૈવી હોવો જોઈએ અને નિરંતર એ નગરીમાં વાસ કરીને રહેલો હોવો જોઈએ એ નિશ્ચય ઉપર આપણે સહજ આવી શકીએ છીએ.

દરજીને આપણે કહીએ કે “ ત્રણ કટનો ડગલો બનાવી લાવ ” તો તે પ્રમાણે તે બનાવી લાવે છે. ત્રણને બદલે પાંચ સાત કે સત્તર કટનો ડગલો પણ તે બનાવી શકે. પરંતુ તેને જો એકે કટ વિનાનો ડગલો બનાવવાનું કહેવામાં આવે તો તે આભો બની જાય છે અથવા તો આપણને ગાંડામાં લેખે છે. પરંતુ આપણને જે દેહરૂપી ડગલો આપવામાં આવ્યો છે તેમાં નથી સાંધો કે નથી ટકો. એવો ડગલો વિશ્વમાં કોઈ પણ કારીગર બનાવી શકે એમ નથી તેથી સિદ્ધ થાય છે કે એ ડગલો અલૌકિક છે અને તેનો બનાવનાર દૈવી છે.

તે જ પ્રમાણે ચાલો, કુંભારને ત્યાં જઈ આપણે તેને કહીએ કે:— “ અમારે એવો એક ઘડો જોઈએ છીએ કે જેમાંથી વખતોવખત બીજા ઘડા નિકળી શકે. ” આ આપણું વાક્ય સાંભળી એના મુખ ઉપર જે ભાવ દેખાશે તે ઉપરથી આપણને સમજાયા વિના રહેશે નહિ કે કુંભારના ઘોડા અને આપણી વચ્ચે ઝાઝો તફાવત એ સમજતો નથી. ઘડિયાળીને ત્યાં જઈ આપણે કહીએ કે:— “ અમારે એવી ઘડિયાળ જોઈએ છીએ કે જેમાંથી પ્રસંગે પ્રસંગે બીજી ઘડિયાળો નિકળે ” તો તેને પરમ આશ્ચર્ય એથી થશે કે આપણે ગાંડાની ઇસ્પતાળના રહેવાસી કેમ નથી. પરંતુ આપણો દેહ

આવો જ એક ઘડો છે, આપણી કાયા એવી જ એક ઘડિયાળ છે. સ્ત્રી-પુરુષને પ્રજા થાય છે તે એક ઘડામાંથી અનેક ઘડા, એક ઘડિયાળમાંથી અનેક ઘડિયાળ નિકળવા બરાબર છે. આપણા દેહ જેવો ઘડો, આપણી કાયા જેવી ઘડિયાળ બનાવી શકે એવો કોઈ પણ કારીગર વિશ્વમાં નથી, એથી સિદ્ધ થાય છે કે એ ઘડો અને એ ઘડિયાળ અદ્વિતીય છે અને તેના નિર્માતાનું મગજ અતિપ્રચંદ હોવું જોઈએ. ઘડામાંથી ઘડા થાય છે એનો અર્થ શું એ નથી કે ઘડામાં કુંભાર રહેલો છે ? ઘડિયાળમાંથી ઘડિયાળ નિકળે છે એનો અર્થ શું એ નથી કે ઘડિયાળમાં ઘડિયાળી રહેલો છે ? તેજ પ્રમાણે દેહમાંથી દેહ બને છે એનો અર્થ શું એ નથી કે દેહમાં દેહનો નિર્માતા રહેલો છે ?

વનસ્પતિસૃષ્ટિમાં જે વિવિધતા ઉપર કહી તેવી જ મનુષ્યજાતિમાં છે. કોઈ પણ એ મનુષ્યનાં મુખ સર્વોંશે સરખાં હોતાં નથી, કોઈ પણ એ મનુષ્યની આંખ બધી રીતે મળતી આવતી નથી, અને કોઈ પણ એ મનુષ્યના અંગુઠા સર્વ પ્રકારે સમાન હોતા નથી. આ પરમેશ્વરલીલાનો આવહારિક ઉપયોગ ટપાલખાતું કરે છે, કારણ કે એ ખાતાના નિયમથી મનિ-ઓર્ડરની પહોંચ લેનાર શખ્સ જે લખી શકે એવો હોતો નથી તો તેના અંગુઠાની છાપ પહોંચના પૂરાવા તરીકે ચાલી શકે છે, તેમ જ ગુનેગારોને પણ તેમની એ નિશાની ઉપરથી પારખવામાં આવે છે, કારણ કે એ વાત સિદ્ધ છે કે કોઈ પણ માણસની અંગુઠાની છાપ વિશ્વમાં કોઈ પણ બીજા માણસની અંગુઠાની છાપ જેવી નથી.

જે દૈવી નિર્માતાએ આખી કાયાને રચી છે તેણે કાયાના અણુ-અણુને છોડી દીધા નથી. જે દૈવી ચાલક આખી કાયાને ચલાવે છે તે કાયાનાં અણુચત્રોને પણ પ્રેરે છે. આમ હોવાથી જે કે શરીરના વિવિધ ભાગો પરસ્પર સંલગ્ન અને અન્યોન્યાશ્રયવાળા છે તોપણ તેમનામાં થોડુંધણું પણ સ્વતંત્ર જીવન છે. શસ્ત્રવૈદ્યોને આ સત્યના પુષ્કળ પૂરાવા મળતા રહે છે. દાઝવાથી અથવા બીજા કોઈ કારણથી ચામડીના અમુક ભાગનો નાશ થયો હોય તો તે સ્થળે બીજા નીરોગ મનુષ્યની ચામડીના કટકા ગોઠવી શકાય છે. યંત્રમાં વાળ સપડાઈ જવાથી આખી ખોપરીની ચામડી ઉખડી

મઈ હોય તો તે સ્થળે પણ આવી રીતે નવીન ચામડીની યોજના થઈ શકે છે, તે જ પ્રમાણે કપાયલી આંગળીને બદલે નવીન આંગળીની અને રોગી દાંતને બદલે નીરોગ દાંતની ઘટના વૈદ્યવિદ્યાકોવિદો કરી શકે છે.

આમ એક પક્ષે શરીરના વિવિધ અવયવો વધતા ઓછા સ્વતંત્ર જીવનવાળા છે તો બીજે પક્ષે તેઓ દૃઢ બંધનથી જોડાયેલા છે અને શરીરના મુખ્ય જીવનમાં ભાગ લેનારા છે. શરીરના વિવિધ ભાગો પ્રથમ તો મજબૂતતાંતુઓની જાળથી ગુંથાયેલા હોય છે. ખુણેખોણે એ તંતુઓ વ્યાપી રહેલા હોય છે. શરીરવેદનાનો અનુભવ એ તંતુદ્વારા થાય છે, અને સ્નાયુઓનું આકુંચન તથા વિકસન પણ એથી થાય છે. દીવાની જ્યોત આંગળીને અડે છે ત્યારે દાઝવાની વેદના મગજમાં જ્ઞાનતંતુદ્વારા થાય છે, અને આંગળીને દીવાથી ખસેડી લેવારૂપ સ્નાયુસંકોચક્રિયા ક્રિયાતંતુદ્વારા થાય છે. બીજું સંધાનકારણ લોહી છે. રક્તાશયમાં લોહી એકત્ર થાય છે અને ત્યાંથી તેનું શરીરનાં સર્વ અંગોમાં અભિસરણ થાય છે. નર્મદા જેવી પવિત્ર નદીને કાંઈ આવેલાં સ્થળો જેમ તીર્થ સંસ્થાને પામે છે અને તત્પરત્વે તેમનું સામ્ય હોય છે તેમ રુધિરનદીને તટે આવેલાં શરીરનાં સમગ્ર અંગો એક રસનો ઉપયોગ કરનાર હોવાથી તત્પરત્વે સમાન છે. ત્રીજું સૂક્ષ્મ સાંધણુ એ છે કે શરીરનો પ્રત્યેક અણુ પોતપોતાનો અમુક પદાર્થ ઉપજાવી તેને રુધિરમાં રેડે છે. આમ થવાથી કાયાનો પ્રત્યેક અણુ બીજા સર્વ અણુઓ સાથે સંબંધવાળો રહે છે. શરીરના અણુઓને પૃથક્ રાખવામાં પરમેશ્વરની લીલાનો જે વિલાસ જોવામાં આવે છે તેથી કંઈ ઓછો વિલાસ તે અણુઓને જીવન-રસથી સાંધવામાં જોવામાં આવતો નથી.

પરંતુ પરમ આશ્ચર્યથી આપણને સ્તબ્ધ કરનાર શરીરસંબંધી બાબત બીજી છે. એ ચમત્કાર શરીરના અમિતો છે. મનુષ્યશરીરની ગરમી આસરે ૯૮.૬ અંશ જેટલી હોય છે. સહરાના ધગધગતા રણમાં એ ગરમીની વૃદ્ધિ જોવામાં આવતી નથી તેમ જ હિમાલયપર્વતના બારે માસ બરફથી વીંટાયેલા રહેતા પ્રદેશમાં એની ન્યૂનતા થતી નથી એ શું આશ્ચર્યની વાત નથી ? એ મીઠુખત્તી સળગાવવાથી જેટલી ઉષ્ણતા ઉત્પન્ન થાય તેટલી ઉષ્ણતા સામાન્ય મનુષ્યશરીરમાં પ્રકટેલી હોય છે એ પ્રકારનું એ ગરમીનું માપ

કાઢવામાં આવ્યું છે. પરંતુ મનુષ્યશરીરનો અગ્નિ દૈવી વંશનો છે. સામાન્ય અગ્નિ જ્યારે દગડા છે, બાળે છે અને સંહાર કરે છે ત્યારે શરીરમાંહેલી દૈવી ભટ્ટી એવી રીતે પોતાનું કામ બળવે છે કે જેથી વાળને તો શું પણ વાળના પાંચમા ભાગ જેવડી રગને લેશ પણ ઇજા પહોંચે નહિ. ગીતામાં ભગવાન કહે છે—**અહં વૈશ્વાનરો ભૂત્વા.....પચામ્યન્નં ચતુર્વિધમ્ ।** “ હું વૈશ્વાનર થઈને ચાર પ્રકારના અન્નનું પચન કરું છું. ” આ ભગવદ્-વાક્યનું રહસ્ય આપણે આ વિચારશ્રેણિથી વિશેષ સ્પષ્ટ સમજી શકીએ છીએ. **સર્વભક્ષી હુતાશનઃ** અગ્નિ સર્વભક્ષક છે એ જનકથન છતાં એ અન્ન-પચનની ક્રિયા એવી શાંતિથી ચાલે છે કે જેથી શરીરનાં સર્વ અંગો અણી-શુદ્ધ ટટી રહે છે. આમ હોવાથી એ વૈશ્વાનર અગ્નિ વિશ્વભરનો નહિ તો બીજા કોનો પ્રતિનિધિ છે ?

પરંતુ આશ્ચર્ય અહિં અટકતું નથી. એક જ ગંગા નદીમાંથી એક સ્ત્રીના ઘડામાં મીઠું પાણી આવે, બીજાના ઘડામાં ખારું પાણી આવે, અને ત્રીજાના ઘડામાં ખાટું પાણી આવે તો કેટલી તાણુબીની વાત કહેવાય ! એવી તાણુબી અહિંનિશ આપણા શરીરમાં જોવામાં આવે છે. આપણી કાયામાં સર્વત્ર રુધિરનદી વહી રહી છે તેમાંથી થૂંકનો માંસપિંડ એક પ્રકારનો ખાર ખેંચે છે તો પેટનો માંસપિંડ એક પ્રકારનો ખાટો રસ ખેંચે છે ! વળી પેટના ખાટા પાચનરસસંબંધી બીજાં મોટું આશ્ચર્ય છે. એ રસ એવો તીક્ષ્ણ છે કે પ્રચંડ બળદનું જઠર પણ પચાવી નાંખે છે, છતાં એ રસ મનુષ્યના પોતાના જઠરને જીર્ણ કરતો નથી એ લીલા શું કદાપિ માનુષી હોઈ શકે ? ખરે, લોહીમાં, થૂંકમાં અને પેટમાં પરમેશ્વરનો અકળ નિવાસ આથી સિદ્ધ થાય છે.

વળી પરમેશ્વરની અકળ લીલાથી, આપણે બદલાઈ જઈ બીજા આપ-ણને ન ઓળખી શકે એવા બનતા અટકીએ છીએ. ધારો કે એક માણસનું વજન ૧૨૦ શેર છે અને તે દરરોજ બશેર ખોરાક લે છે. એ ખોરાકની ગણતરીથી એક મહિનાનો ખોરાક ૬૦ શેર અને બે મહિનાનો ૧૨૦ શેર થયો; અર્થાત્ એ મનુષ્યે પોતાના શરીરના વજન જેટલો ખોરાક બે મહિનામાં ખાધો. હવે શરીરનું વજન ૧૨૦ શેર છે અને ખોરાકનું વજન

પણ ૧૨૦ શેર થયું, તેથી બે માસ પછી શરીરનું એકંદર વજન ૨૪૦ શેર-એટલે બમણું-થવું જોઈએ. પરંતુ તેમ થતું નથી એ શું બતાવી આપે છે ? એ જ કે મનુષ્યના શરીરમાં ઘસારો બન્યો રહે છે, અને તેની ખોટ ખોરાકથી પૂરી પડે છે. ઉપરની ગણતરીથી બે માસમાં આખા શરીરનો ઘસારો થયેલો હોવો જોઈએ, કારણ કે એટલા સમયમાં શરીરના વજન જેટલો ખોરાક તે લઈ ચુક્યો છે. આ પ્રમાણે બે માસે નાહ પણ બે વર્ષે, પાંચ વર્ષે, સાત વર્ષે, વા બાર વર્ષે મનુષ્યના આખા શરીરનું પરિવર્તન થતું રહે તો પરિણામ શું આવે ? એ કે મનુષ્ય તદ્દન બદલાઈ જાય, જૂનો મટી નવોનકોર બની જાય; અર્થાત્ મનુષ્ય ઓળખી શકાય જ નહિ. પરંતુ કેવી આશ્ચર્યની વાત છે કે શરીર આ પ્રમાણે બદલાવા છતાં આપણા રૂપનું બીજું તેવું ને તેવું જ રહે છે અને આપણને ઓળખવાસંબંધી અડચણ આપણાં સર્ગાવહાલાને પડતી નથી ! એનો અર્થ એ છે કે શરીરનો દેવી નિર્માતા શરીરમાંહિ રહેલો છે, એની પાસે શરીરનો નકશો છે, અને એની અકળ સત્તાથી, શરીરનો એક આણુ રક્ત થઈ નિવૃત્ત થતાં, બરાબર તેની જગાએ બીજો નવીન આણુ ગોઠવાય છે. એમ ન થતું હોય તો બાર વર્ષની સફર કરી આવેલા હોરાજીને એમની બીબી ઘરમાં દાખલ જ થવા દે નહિ, કારણ કે બિચારી બીબીને શી ખાતરી કે જે હોરાજી સફર કરવા નિકળ્યા હતા તે જ હોરાજી પાછા આવ્યા છે ?

પરમેશ્વર આપણા શરીરમાં મૌન ધરી બેસી રહ્યા નથી, પરંતુ વિવિધ સ્વરોથી આપણને પોતાનો દેવી સંકેત સંભળાવે છે. એ સ્વરો વિવિધ પ્રેરણાઓ છે. નાવિક પાસે નકશો ન હોય, દિશાસૂચક યંત્ર ન હોય, ગગનમાં સૂર્ય, ચંદ્ર, ગ્રહો, તારાઓની મદદ તેને ન હોય તો જરૂર તેનું વહાણ પવનને વશ થવાનું અને તે દિ઼-મૂઢ બની જવાનો. પરંતુ પેટીમાં પૂરી ભરદરિયે પાંચસો માઈલ દૂર લઈ જવામાં આવેલું કાસદિયું કબૂતર પોતાના બંધનથી મુક્ત થતાં કોઈ પણ પ્રકારની સૂચના કે મદદ વિના સીધી લીટીમાં પ્રયાણ કરી બરાબર પોતાને ઘેર જઈ ઉભું રહે છે એ આશ્ચર્યનું કંઈ ભાષામાં આપણે વર્ણન કરી શકીશું ? ભલભલા વૈજ્ઞાનિકોની, અને જ્યાં ન પહોંચે રવિ ત્યાં પહોંચી જનાર ભલભલા કવિઓની મતિને હંફાવે એવો એ વ્યતિ-

કર છે. એથી સિદ્ધ થાય છે કે એ ક્યૂતરને તેના ધરપ્રતિ દોરનાર અકળ સત્તા તેનામાં જ રહેલી છે. એ સત્તા મનુષ્યમાં પણ અનેક પ્રેરણારૂપે વાસ કરીને રહેલી છે. ક્ષુધા એ પરમેશ્વરનો કલ્યાણકારી સ્વર છે અને તે આપણને કહે છે—પથ્ય ભોજન કરો. તૃષ્ણા એ પરમેશ્વરનો ખીજો હિતકર સ્વર છે અને તે આપણને કહે છે—શરીરના શુષ્ક થતા આણુઓનું શુદ્ધ પાનથી સિંચન કરો. શ્વાસ લેવાની અને શ્વાસ મુકવાની ઇચ્છા પરમેશ્વરનું ત્રીજું શ્રેયસ્કર સ્વરયુગ્મ છે અને તે આપણને કહે છે—શુદ્ધ વાયુને ગ્રહણ કરો અને અશુદ્ધ વાયુનો ત્યાગ કરો. વ્યાયામ અને વિહારની ઇચ્છા પરમેશ્વરનો ચોથો સુખકર સ્વર છે અને તે આપણને કહે છે—શરીરનાં અંગોને બરાબર કસો અને હરતાંફરતાં રાખો. થાક એ પરમેશ્વરનો પાંચમો મધુર સ્વર છે અને તે આપણને કહે છે—તમે વિશેષ શ્રમ કર્યો છે માટે આરામ લો. બગાસું એ પરમેશ્વરનો છઠ્ઠો માઠો સ્વર છે અને તે આપણને કહે છે—પ્રવૃત્તિ ત્યજી નિદ્રાનું સુખ ભોગવો. ઉત્થાન એ પરમેશ્વરનો સાતમો કોમલ સ્વર છે અને તે આપણને કહે છે—હવે નિદ્રા ત્યજવાનો સમય થયો છે. એ સ્વર જો સંભળાતો ન હોય તો શયની પેઠે શયનનો અને આપણો કદાપિ વિયોગ થાય નહિ. શુદ્ધ આનંદપ્રવાહ પરમેશ્વરનો આઠમો અતિમીઠો સ્વર છે અને તે આપણને કહે છે—એ રસ્તે ચાલ્યા જાઓ, તમારું શ્રેય છે. દુઃખ એ પરમેશ્વરનો નવમો તીક્ષ્ણ પણ કૃપામય સ્વર છે અને તે આપણને કહે છે—તમે ખોટો રસ્તો પકડ્યો છે, સખર ! સમાલો ! સાવધાન ! આ અને આવા અનેક સૂક્ષ્મ સ્વરો પરમેશ્વરના છે, જેથી એ નિશ્ચય ઉપર આવ્યા વિના રહેવાનું નથી કે—

“ રમ્ય મૂર્તિ નાયની શી દૃષ્ટિએ તરી રહી !

દિવ્ય કાંતિ કાંતકેરી આ હૃદે રમી રહી !

* * *

* * *

* * *

વિવિધ રૂપ ધારી નાય, આવી ચઢે મારે હાથ,

મુજ પ્રતિ કરી દૃષ્ટિપાત, કાળજડું ફેરી રહી.

થઈને કદી સુખસ્વરૂપે, થઈને કદી દુઃખરૂપે,

સર્વ સ્થિતિમાંહિ એ જ, આલિંગી મને રહી. ”

ઉપેન્દ્રગિરામૃત.

વળી શરીર એ વિચિત્ર પ્રકારનું કુરુક્ષેત્ર છે. એ સમરાંગણમાં દૈવી-સંપત્તિરૂપ પાંડવસેના અને આસુરીસંપત્તિરૂપ કૌરવસેના વચ્ચે યુદ્ધ ચાલે છે. આ આધ્યાત્મિક કુરુક્ષેત્ર સુપ્રસિદ્ધ છે, પરંતુ શારીરિક કુરુક્ષેત્ર તરફ યોદ્ધાની જ નજર ગઈ છે. શરીરરક્ષક સત્તા અને શરીરસંહારક સત્તા એમ બે પ્રકારનાં સામર્થ્યો શરીરમાં જોવામાં આવે છે. પ્રથમ સામર્થ્યને આપણે પાંડવ કહીશું તો બીજા સામર્થ્યને આપણે કૌરવ કહીશું. એમની વચ્ચેનો યુદ્ધવિધિ નીચે પ્રમાણે છે. ધારો કે કોઈ પક્ષીની પારદર્શક પાંખના અમુક પ્રદેશમાં રોગના જંતુઓ દાખલ થયા છે. હવે આપણે જો સમર્થ સૂક્ષ્મદર્શક યંત્રથી અવલોકન કરીશું તો આપણને નીચે પ્રમાણે યુદ્ધ ચાલતું જણાશે. લોહીના બે પ્રકારના અણુઓ હોય છે, રાતા અને ઘોળા. એ ઘોળા અણુઓ પાંડવોને ઠેકાણે છે. (પાંડવો પણ પાંડુવર્ણ રાજાના પુત્ર હતા.) રોગના જંતુઓ શરીરમાં દાખલ થતાં વિક્રિયાતો આરંભ થાય છે અને તેની ખબર શ્વેત અણુરૂપ પાંડવોને પડે છે. એ પાંડવો, જે લોહીની ઝીણી શિરાઓમાં રહેલા હોય છે, તે ધારે ધારે શિરાની દીવાલમાંથી પોતાનું માથું લાંબું પાતળું કરી બહાર કાઢે છે. માથું આ પ્રમાણે કાઢ્યા પછી બીજા ભાગને પણ સંકેતી લઈ ખેંચી કાઢવામાં આવે છે. વીંટીમાંથી રૂમાલ જેમ ખેંચી કાઢવામાં આવે એવી આ ક્રિયા છે. શિરાની દીવાલમાંથી પાંડવો બહાર નિકળી જાય છે પરંતુ પરમેશ્વરની લીલાથી એ દીવાલનાં બાકાં એની મેજે પૂરાઈ જાય છે. બહાર નિકળ્યા પછી એ પાંડવો રોગજંતુરૂપ કૌરવ પાછળ પડે છે, અને જ્યાં ત્યાંથી તેમને તેઓ શોધી કાઢે છે. બન્ને સેના વચ્ચે દારુણ યુદ્ધ ચાલે છે. પાંચ પાંડવો સો કૌરવોને ભારે થઈ પડ્યા હતા. તે જ પ્રમાણે અહિં પણ છે. લોહીના ઘોળા અણુઓની ભક્ષણશક્તિ આશ્ચર્યકારક છે. આવો પ્રત્યેક ઘોળો અણુ અનેક રોગજંતુઓને સ્વાહા કરી જાય છે. શરીર-જીવન આ પ્રમાણે પ્રતિદિન ટકી રહે છે, અને રોગના જંતુઓ અતિશય પ્રમાણમાં હોય છે તો જ શ્વેત અણુઓ નિરાશ બને છે અને નાશ પામે છે. ભલભલી સંહારક સેના સામે ટક્કર ઝીલનાર આવી રક્ષક સેનાની નીમણુક પરમેશ્વરે પ્રત્યેક પ્રાણીના શરીરમાં કરી છે, અને પ્રત્યેકનું શરીર આ પ્રમાણે ધર્મક્ષેત્ર કુરુક્ષેત્ર છે.

હવે એક જ આશ્ચર્યકર વ્યતિકર લઈ આ લઘુ લેખની સમાપ્તિ કરીશું. શરીરની આટલી બધી બાબત આવી, પણ મનની તો એકે બાબત આવી જ નહિ. અંતિમ આશ્ચર્ય મનસંબંધી છે. શરીર અને મનને પરમેશ્વરે એવી બાંધી જોડ્યાં છે કે કોઈ પણ વૈજ્ઞાનિક તે કળી શક્યો નથી. દાખલા-તરીકે ધારો કે આપણી પાસે બેઠેલા એક માણસના હાથમાં સોય છે. એ માણસ હાથ લાંબો કરી સોયને આપણા પગ પાસે લાવે છે. એ શું થયું? વિજ્ઞાન કહે છે—હાથ લંબાવવાની ક્રિયા અથવા ગતિ. પછી એ માણસ સોયની અણીને આપણા પગના તળિયામાં ભોંકે છે. એ શું થયું? વિજ્ઞાન કહે છે—ભોંકવાની ક્રિયા અથવા ગતિ. જે સ્થળે સોય ભોંકાઈ છે તે સ્થળના મજ્જાતંતુમાં ક્ષોભ થાય છે. એ શું થયું? વિજ્ઞાન કહે છે—ક્ષોભરૂપ ક્રિયા અથવા ગતિ. ક્ષોભ પામેલો મજ્જાતંતુ મગજને હલાવે છે. એ શું થયું? વિજ્ઞાન કહે છે—હાલવારૂપ ક્રિયા અથવા ગતિ. આ પ્રમાણે શરીરમાં આદિથી અંતસુધી ક્રિયા અથવા ગતિ વિના કશું થયું નથી. પરંતુ આ સ્થળે સાક્ષાત્ પરમેશ્વરનો પ્રાદુર્ભાવ યાય છે અને તેઓ ગતિનું સ્પર્શમાં (જ્ઞાનમાં, વેદનામાં) રૂપાંતર કરી શરીર અને મન વચ્ચે અદૃશ્ય પૂલ બાંધે છે. આજ સવારસુધી પેટ ધસડી ચાલતો કીડો આજ સાંજે રંગબેરંગી પાંખોથી ઝગમગતો પતંગ બની ગગનમાં વિહાર કરે એ પ્રકારનું આ ગતિનું સ્પર્શમાં રૂપાંતર છે. જેમ જેમ એ સંબંધી વિચાર કરવામાં આવે છે તેમ તેમ આશ્ચર્ય વિસ્તારને પામી અંતર્યામી દેવને આપણી દૃષ્ટિ આગળ ખડા કરે છે.

આ અને આવા અનેક દૃષ્ટાંતોથી સિદ્ધ થાય છે કે પરમેશ્વર આપણાથી દૂર નથી પરંતુ અતિનિકટ છે. માળાના મણકામાં જેમ સૂત્ર ટ્રોવાયલું હોય છે તેમ વિશ્વના વ્યતિકરોમાં, આપણા શારીર વ્યાપારોમાં અને માનસ વિલાસોમાં પરમેશ્વર અભ્યંતર પ્રેરકરૂપે રહેલા છે. હવે પ્રશ્ન એ ઉઠે છે કે—આવી શરીરમનસામગ્રી આપણને આપવામાં પરમેશ્વરનો શો સંકેત હશે? પુરુષોત્તમનો સંકેત પણ ઉત્તમ હોવો જોઈએ. આપણા અંતઃકરણને જ ચાલો આપણે એકાંતમાં પુછીએ—“તું કઈ વસ્તુઓને ઉત્તમ ગણે છે?” આશ્ચર્ય જુઓ. અંતર્યામીથી પ્રેરાયલું અંતઃકરણ ઉત્તર આપે છે—“મારે

પૂર્ણ જ્ઞાન જોઈએ છીએ, અર્થાત્ અલ્પજ્ઞ મટી સર્વજ્ઞ થવું છે. મારે પૂર્ણ આનંદ જોઈએ છીએ, અર્થાત્ અલ્પાનંદી મટી પૂર્ણાનંદી થવું છે. મારે પૂર્ણ જીવન જોઈએ છીએ, અર્થાત્ અલ્પજીવી મટી પૂર્ણજીવી થવું છે.”

સ્વરૂપમાં, **સત્-ચિત્-આનન્દ** એ જે પરમેશ્વરનું સ્વરૂપ છે તેને પ્રાપ્ત કરવા તરફ અંતઃકરણ પોતાનું અચૂક વલણ બહાર કરે છે. પૂર્ણ જીવન, પૂર્ણ જ્ઞાન અને પૂર્ણ આનંદ એ ત્રણ ભિન્ન પદાર્થો નથી, પરંતુ વસ્તુની લગ્યાઈ, પહોળાઈ, ઉંડાઈની પેઠે તેમની એકરૂપતા છે. તેમાંનું એક પણ હાથ આવતાં સમગ્ર **સચ્ચિદાનન્દ** તત્ત્વ હાથ આવે છે. તો પૂર્ણ જીવનસંબંધી જ એક ક્ષણ વિચાર કરીએ. પૂર્ણ જીવનસંબંધી ઊર્મિ આપણા પ્રત્યેકના હૃદમાં કેવી ઉછાળા મારી રહી છે! સેંકડો વર્ષ ઉપર જનકરાજના દરબારમાં અતિસમર્થ વિદ્વાનોનું સંમેલન થયું હતું. તે પ્રસંગે આ પૂર્ણ જીવનનો વિષય સૂક્ષ્મમાં ચર્ચાયો હતો. આર્તભાગ નામના જિજ્ઞાસુએ સમર્થ બ્રહ્મવિદ્ મહાત્મા યાજ્ઞવલ્ક્યને પ્રશ્ન કર્યો—**યદિદં સર્વં મૃત્યોરન્નં કાસ્વિત્સા દેવતા યસ્ય મૃત્યુરન્નમિતિ** વિશ્વના સધળા પદાર્થોનું મૃત્યુ ભક્ષણ કરે છે તો એવો કોઈ દેવ હશે જે મૃત્યુનું ભક્ષણ કરતો હોય? યાજ્ઞવલ્ક્યે ઉત્તર આપ્યું—**અગ્નિર્વે મૃત્યુઃ સોઽપામન્નમપ પુનર્મૃત્યું જયતિ** અગ્નિ એ મૃત્યુ છે અને જળ એ મૃત્યુનું ભક્ષણ કરે છે; આ પ્રક્રિયા બાણનાર મૃત્યુનો જય કરી શકે છે, અર્થાત્ પૂર્ણ જીવન ભોગવી શકે છે. એ પ્રક્રિયા કઈ? અગ્નિ કયો? સામાન્ય કે બીજો કોઈ? જળ કયું? સામાન્ય કે બીજું કોઈ? આનું સ્પષ્ટીકરણ યાજ્ઞવલ્ક્યે કર્યું નથી. એ ગૂઢ વિષયના સ્પષ્ટીકરણ માટે યાજ્ઞવલ્ક્યે તપશ્ચર્યાની જરૂર કદાચ જોઈ હશે, અને જરૂર હોય તોપણ સમજી શકાય એમ છે, કારણ કે પૂર્ણ જીવન અને તેની સાથે લસડાઈ આવનાર પૂર્ણ જ્ઞાન તથા પૂર્ણ આનંદથી શ્રેષ્ઠ કઈ વસ્તુ પૃથ્વીમાં અથવા પૃથ્વી બહાર હોઈ શકે?



કેટલાએક લેખો.

—નીતિ, ધર્મ, અંતઃકરણનાં તત્ત્વોનું પૃથક્કરણ
મણીવગેરે અનેક દ્રવ્ય કોટિની બાબતો આ સંવાદ
છે. કિંમત ૩ આના.

૨. ઉપદેશવચન—(અનેક ઉત્તમ ચિંતોથી શોભિત)—બાળકો
તતિકેળવણીનો સંગીત પામે. ગુજરાતી ધોરણ ૩ થી ૭ અને મિત્રેણ ધોરણ
૧ થી ૩ ના વિદ્યાર્થીઓમાટે ખાસ નિર્ણીત. કિંમત ૨ આના.

૩. રતરતનાં રત્નો—પુરસ્કૃત પુરુષાર્થનો પાતો ચઢાવનાર એક નાનો-
સરખો સંદેશ. કિંમત ૧૧ આનો.

૪. બીડીની બહા—(સચિત)—તમાકુથી થતાં તરબૂટનાં નુકસાન
બાળકોની સાથે સંબાધણની અસરકારક શૈલીથી દર્શાવનાર લેખ. કિંમત
૧૧ આનો.

૫. પ્રકટ પરમેશ્વર—પરમેશ્વરની અનેક અકળ લીલાઓના વર્ણન-
પૂર્વક પરમેશ્વર અદર્શિય આપણી પામે ૪ છે એવી દૃઢ પ્રતીતિ કરાવનાર
લેખ. કિંમત ૧૧ આનો.

મગવાનાં ટેકાણાં:—

વતગર—અખટલદુસેન આદમજી, પુસ્તક વેચનાર.

—એન. એમ. ત્રિપાઠીની કંપની, કાળકાદેરી.

—હકર બહેચરજી મેઘજી, પુરા બજાર.

